



Dr. Danti (Director, Capitoline Museum) 為城大文化與文化產業管理主修學生講解有關該館的歷史和管理理念。受訪者提供



教院聯合課程主任鄭新文(中), 正與同學開會。盧江球攝



香港教育學院學生上爵士樂課堂, 十分投入。盧江球攝

# 主攻管理營運 針對在職人士 大專紛推出藝術行政課程

**文化產業系列**

要發展文化藝術, 軟件配套必不可少, 否則

場地再大再美, 也無足夠藝術家、藝術行政人員及觀眾享用。因應市場需要, 本港多所大專院校紛紛推出相關學士及碩士課程, 主攻藝術行政, 着重如表演場地及博物館營運等專門知識, 反應熱烈。有大學指本港教育制度過去缺乏藝術成分, 學生根基不足, 呼籲他們課餘必須「補底」, 「不要以為單單讀完學士碩士, 就可入行。」

記者: 余展豪

中文大學是本港最早推出文化藝術相關課程的院校, 其文化管理碩士課程自二〇〇一年開辦至今, 報讀人數一直高企, 包括康文署及其他本地藝團從業員亦往往視之為「增值」不二法門。課程同時吸引不少內地學生報讀。以二〇一〇年為例, 二百五十多名申請者中, 半數來自內地, 中大去年更首辦文化管理學士課程, 共二十四個學額, 據知共吸引超過七百人報讀, 即接近三十人爭一個位。

## 中大24學額 逾700人報讀

城大近年亦開辦了「文化與文化產業管理主修」文學士課程, 「本港有關「商業管理」課程就有很多, 但文化管理並不一樣, 本港文化藝術人才嚴重不足, 學院就是看到這個需要。」城大文化及文化產業管理課程助理教授陳蓓執起教鞭前, 曾在香港藝術館工作, 深深明白藝術組織管理, 與一般商業機構大大不同, 期望課程能夠更加「到位」。

陳蓓指有關課程主要涵蓋四個元素, 包括藝術基本和管理學知識、兩文三語培訓, 以及本地文化生態掌握等, 「四年時間只是剛剛足夠, 藝術行政會有很多書寫及溝通工作, 亦會涉及不同地區藝術家及其他行政人員, 語文能力一定要好, 不過各部分中, 以藝術知識帶來最大挑戰。」

本身在英國大學修畢博士學位的陳蓓坦言, 本港學生文化常識較差, 需時強化, 「例如在英國, 學生平常也會討論藝術事宜, 包括欣賞藝術品的方法等; 但在香港, 由於學制過去的着眼點並非藝術, 學生根基自然較弱。」她強調, 上課時間始終有限, 學生課餘時間必須另覓方法強化相關知識, 「不懂文化的話, 管理技巧再強, 也是徒然。」

除了學士課程, 碩士課程則屬不少在職人士的進修首選, 教育學院現正籌辦一個藝術管理及文化企業行政人員文學碩士課程, 成功邀請本港資深藝術行政人員、香港藝術節首位華人行政總監鄭新文, 擔任聯合課程主任, 課程內容及結構明年四月將交予考試及評核局審批, 獲通過後可正式招生。

## 教院擬與倫大合辦課程

鄭新文介紹, 據初步構思, 課程最大特色是針對在職人士而設, 「倘若學生背景及程度不一樣, 課程設計上會有一定困難, 或會顧此失彼, 課程特別強調針對性, 希望各人獲得最大效益。」他又說, 報讀學生並非必須來自文化範疇, 「例如酒店管理, 看似並不相關, 但若西九文化區日後開設酒店, 相關經驗亦有幫助。」

至於上課模式, 鄭新文則稱之為「密集訓練」, 兩年兼讀之下, 大約四十天課程分為四次進行, 每次為期十天, 他笑說, 有關安排是為了配合文化藝術業界需要, 「藝術行政人員未必太過有錢, 不如其他工商管理學生, 可以每月都來上堂」, 實際就是方便海外學生, 毋須太過經常來港, 阻礙其工作發展。

鄭新文透露, 教院正計畫與英匠倫敦大學合辦兩個有關「創業學」的課程, 期望透過策略夥伴提升課程價值, 學費介乎八萬至十五萬元, 與現時其他同類課程相若, 學額約二十個至四十個。

# 康文署加碼再推培訓計畫

大專院校積極開辦文化藝術課程, 康文署亦為培訓人才花了不少工夫, 在二〇一〇年展開「藝術行政人員及博物館見習員培訓計畫」, 希望透過「邊做邊學」模式, 讓學員實地了解本港表演及視覺藝術界別具體運作, 首屆計畫圓滿結束, 有見反應理想, 署方「加碼」再推第二屆計畫, 並增加實習生名額及上調薪酬, 冀培育更多新血。

## 增實習生名額及加薪

「好處是真的落手落腳去做, 很多時候書本亦教不到那麼多。」董潔沂是第一屆實習生計畫學員, 在為期兩年的實習期, 被派往康文署轄下的藝術節辦公室工作, 參與包括「新視野」及「游藝亞洲」藝術節的行政工作, 「以前也很留意藝術節目, 但只見到台上演, 背後涉及的物流安排、票價設定, 以及宣傳推廣等, 則是一概不知, 實習期間絕對是大開眼界。」

董潔沂回想過去印象最深的一項工作, 就是去年負責統籌台灣「無垢舞蹈劇場」來港參與「游

藝亞洲」藝術節, 「舞蹈在港不算熱門藝術, 藝團更是首次來港, 知名度不算太高, 加上其舞蹈並非港人過去看慣的一種, 如何宣傳成了團隊一大難題。」

其後, 辦事處透過安排藝團來港進行選段示範及舉行各類交流會等, 引起外界關注, 最終達到超過九成入座率的佳績, 「鬆了一口氣, 亦上了寶貴一課。」

今年完成實習後, 董潔沂成功投身西九文化區工作, 繼續從事表演藝術範疇。她直言有關工作經驗對她幫助很大, 期望計畫可以續辦, 「有關實習生的定位或可更加清晰, 例如負責甚麼範疇及有何具體權限等, 可能由於是第一屆的關係, 學員派往不同部門及跟從不同上司, 工作體會可以完全不同, 如果能夠做到更加統一, 整體益處或許更大。」

總結首屆經驗, 康文署推行第二屆計畫時, 額外增加十個見習員名額, 合共培訓三十三人, 每名學員的月薪亦由過去一萬二千三百元, 增至



學員董潔沂曾負責統籌台灣「無垢舞蹈劇場」的《觀》劇在港上演。

一萬三千六百九十元。據署方資料, 首屆十三名藝術行政人員, 當中十一位投身文化相關工作, 另有一人選擇進修藝術相關課程; 至於十名博物館見習員, 共七人繼續從事文化相關工作或進修, 署方大致滿意成效。記者 余展豪

# 藝術中心積極走入街頭

談及本港文化人才培訓, 其中一個不能或缺的角色是香港藝術中心, 轄下香港藝術學院過去努力耕耘, 提供正規專業文憑課程外, 中心近年亦積極走入街頭, 希望港人能有更多機會接觸藝術、參與藝術。

「藝術不但發生在劇場及戲院等場地之內, 其實生活各處也可出現藝術。」

香港藝術中心總幹事林淑儀接受訪問時稱, 中心的其中一個重點工作, 是要讓不同的藝術成分, 從

中心這幢固定建築物擴散開去, 近年大力推動的「藝無限」, 正正是服務這個宗旨, 活動用盡中心不同角度, 呈現不同類型藝術活動, 期望能與觀眾打成一片。

## 冀與觀眾打成一片

過去曾經舉辦的活動包括「約翰·凱奇@100: 音樂雜耍」, 香港創樂團進行即席創作, 配合其他不同界別藝術家及雜耍演員的即興演出, 齊齊玩轉整幢藝術中心大樓, 展示欣賞「音樂」的多種可能性, 以

紀念當代前衛音樂奇才、二十世紀美國最有影響力作曲家凱奇。

「灣仔風流: 品味灣仔劇場」則將中心正門對出空地化成舞台, 上演一個灣仔地道故事, 以包括說書、裝置藝術、現場音樂及戲偶表演等不同媒介, 讓途人重新認識灣仔、開始接觸各類藝術。

至於藝術學院原有專業文憑課程, 既着重藝術行政等實務工作, 亦不乏藝術製作及品嘗等元素, 歡迎具有經驗的藝術工作者或新血報讀, 安排甚具彈性。記者 余展豪



香港藝術中心總幹事林淑儀表示, 希望把不同的藝術成分由中心擴散到街頭。麥鈞傑攝

# 國慶海難150人求助心理輔導

國慶夜海難至今三個月, 非政府組織的心理輔導熱線在起首兩個月內, 協助近一百五十宗求助個案, 當中約有十宗涉及參與救援的消防員和水警。

專家估計, 如相關救援人員繼續壓抑情緒, 遇上除夕夜煙火匯演的類同場合, 可能影響工作。

曾赴四川、日本協助當地人的災後心理輔導協會, 於國慶海難後設立心理輔導熱線, 總幹事杜永政表示, 兩個月內協助一百四十八宗個案, 當中一半人為海難中的直接受災者, 包括救援人員、乘客和船員, 一半人是因海難而勾起過去受災經歷。

## 壓抑情緒可能影響工作

杜稱, 在首一個月已收到八、九宗救援人員來電求助, 當中有四宗未能於兩星期內復原, 要見面跟進, 包括有水警在事發後, 每逢「落更」也呆呆看海, 回想當時遇難者慘死的情形, 亦有水警懷疑自己「腳踩到頭而踩死人」; 有消防員指當時盡力救人, 「救了出來明明活生生, 但最終看報紙見到結果人死了」, 被「遺憾」所困。

警務人員和消防員擔任「助人者」, 本是「情緒爆發」的高危一族, 杜說, 向他求助的人士有個共通點, 通常因「怕影響將來升職」或「怕影響同事看法」, 平日工作會掩飾情緒受困擾, 但當上門求助時, 多連同家人一起, 即情況已波及家人。

他估計仍有部分救援人員, 同樣因為這些原因而未求助, 而當他們面對處理除夕煙火這個和國慶煙花類同的任務時, 幻聽、幻覺等情況「當晚會再劇烈點」, 很可能影響其公務。

他又不排除有些救援人員當晚「會自然自然病」, 因心理長期受壓抑而身體自然生病, 需要休假。記者 洪蘭婷

# 蔣震妻入稟追租求收樓



蔣震與妻子馬榮華(右)合照。資料圖片

「注塑機大王」蔣震的第二任妻子馬榮華, 名下位於康樂園的獨立屋, 被租客拖欠租金、差餉地租及管理費合共二十一萬元, 馬日前入稟高等法院向租客追討欠款及要求收樓。

入稟狀指答辯人梁麗靜Margaret(譯音)於今年四月



康樂園為大埔區著名傳統豪宅。資料圖片

十一日簽署租約, 向馬榮華租住康樂園康樂東路三十四號屋, 租期兩年, 由今年四月十五日至二〇一四年四月十四日, 月租三萬九千元, 梁已先支付十一萬七千元作訂金, 但拖欠今年五月至明年一月期間的租金、今年十月至十二月的管理費, 以及今年四月至十二月的差餉地租, 合共三十二萬八千元。

馬曾經發律師信追討不果, 馬同意扣除梁已支付的十一萬七千元訂金以抵銷部分欠款, 現向梁追討餘款二十一萬元以及要求收樓, 並要求梁支付截至交樓前繼續滾存的租金及管理費, 每月合共四萬一千元, 以及每季三千三百元的差餉地租。

## 涉大埔康樂園獨立屋

據土地註冊處資料顯示, 馬榮華於去年十二月以個人名義, 斥資二千萬元購入涉案獨立屋, 毋須以按揭貸款支付樓價。震雄集團創辦人蔣震元配於一九七九年逝世, 多年後蔣在朋友介紹下認識了台灣姑娘馬榮華, 兩人年紀相差近三十年, 馬其後成為蔣震第二任妻子, 她沒有生育, 與繼子女相處融洽。

康樂園為大埔區有名的傳統豪宅, 提供一千一百九十六個單位, 大部分為二至三層高獨立洋房。案件編號: 高院民事二四〇二—二〇一二。記者 彭嘉賢

# 涉圍毆路人 三男保釋須遵禁令

三名男子涉於聖誕節翌日放假到尖沙嘴慶祝時, 疑因不滿一名男路人「眼望望」, 恃着人多勢眾圍毆對方。油尖警區反黑組事後拘捕該三名男子, 控以一項傷人罪, 昨於九龍城法院提堂, 暫毋須答辯, 全部准以一萬至二萬元不等保釋至一月七日再訊, 並須遵守宵禁令及不得踏足尖沙嘴。

## 禁足尖沙嘴

三名被告依次為報稱代客泊車的李志樂(二十四歲)、侍應廖翰謹(二十三歲)及商人孟恪文(二十九歲), 被控於本月二十六日, 在尖沙嘴加連

威老道明輝中心7-11, 惡意傷害黃澤維(二十二歲)。

控方表示, 事主並不認識被告, 被告在街上見到事主望着他們, 便揮拳毆打事主, 以致事主額頭受傷縫兩針及手腳瘀傷, 加上被告知悉事主工作地點, 以及仍有疑兇在逃, 故反對

被告保釋。辯方稱, 首、次被告未婚, 與家人同住, 皆有正職; 而第三被告妻子已有四個月身孕, 另孟在裁判官查問下, 表示現在旺角瓊華商場某女性時裝店工作。三人月入八千至一萬元不等。

裁判官最後批准首、次被告准以一萬元保釋, 第三被告則以二萬元保釋。案件編號: 九龍城刑事五三五六一—二〇一二。記者 張樂天